

**Дополнительная  
общеразвивающая  
программа  
*«Познай себя через театр»***

**Возраст обучающихся: 7-17 лет  
Срок реализации программы: 21 день**

**ООО санаторий «Надежда» с.Ульяновка  
2023г.**

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Познай себя через театр» имеет художественную направленность, разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

Федеральный закон от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в РФ».

Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года. (Распоряжение Правительства РФ от 24 апреля 2015г. № 729-р).

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ».

Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (утвержденный протоколом заседания комитета «по национальному проекту образование» от 07.12. 2018 г. №3

Приказ Министерства Просвещения РФ от 09.11.2018 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Приказ Минтруда России от 05.05.2018 N 298н «Об утверждении профессионального стандарта Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 22.09.2015г. № 1040).

## **Актуальность программы**

Театр-одна из наиболее ярких, эмоционально насыщенных форм эстетического освоения действительности. В настоящее время художественная подготовка обучающихся призвана сформировать у них интерес к широкой образованности.

## **Педагогическая целесообразность программы**

Создание возможности для приобретения обучающимися собственных знаний и убеждений через подражание, игру и диалог. Разнообразие театрального диалога, воспитывает в обучающихся способность взглянуть на мир с разных точек зрения, принять его многообразие. Обучающиеся занимаются сценическим движением, сценической речью, пантомимой, знакомятся с историей театра.

## **Новизна программы**

Театр пользуется языком слова, ритма, мелодии, пластики, цвета. Это обогащает его обучающие возможности. Дети осваивают основы актерского мастерства, что создает предпосылки к тому, чтобы в сценической практике совершенствовались их индивидуальные и личностные качества.

Программа предусматривает знакомство с сущностью театрального творчества, выразительностью и содержательностью «языка» действий, с возможностью его использования и, овладевая им, выявляет творческий потенциал каждого занимающегося. В период занятий наиболее ценны самостоятельность, своеобразие подхода каждого участника к решению творческих задач.

### **Цель программы:**

- развитие творческих способностей обучающихся через художественную деятельность в театральном творчестве и обретение «себя» как личности.

### **Задачи:**

- обучение участников театрального коллектива основам театрального искусства;
- формирование чувства прекрасного через театральное искусство;
- развитие обучающихся как творчески активных личностей;
- формирование и развитие интереса к творческой деятельности, художественному искусству;
- формирование целеустремленности и настойчивости в достижении цели в процессе творческой деятельности;
- формирование и развитие художественного вкуса;

- формирование основ гражданской идентичности, чувства патриотизма;
- формирование интереса к истории своего народа, его культуре и традициям в процессе создания художественных работ;
- формирование уважительного отношения к истории и культуре других народов в процессе знакомства с национальным творчеством разных стран;
- формирование нравственных норм, доброжелательности, эмоциональной отзывчивости.

### **Отличительные особенности программы:**

Отличительные особенности программы заключаются в оптимальном и сбалансированном отборе содержания в соответствии с возрастом учащихся и их творческими возможностями, в методике обучения, применении эффективных форм и методов обучения, воспитания и развития детей, в системе контроля за результативностью учебного процесса.

### **Принципы программы:**

- доступность, соответствие возрастным особенностям обучающихся;
- систематичность и последовательность приобретения навыков и умений;
- лично-ориентированный подход к обучающимся.

При составлении программы учитываются интересы и потребности обучающихся.

Предполагается систематическое участие обучающихся в концертах, спектаклях.

### **Возраст обучающихся**

Программа «Познай себя через театр» адресована обучающимся 7-17 лет.

### **Объём и сроки реализации программы**

Дополнительная общеразвивающая программа «Познай себя через театр» рассчитана на 21 день.

### **Формы проведения занятий**

При проведении занятий используются индивидуальные формы работы и формы коллективного творчества. Некоторые занятия требуют объединения детей в подгруппы.

Программные материалы подобраны так, чтобы постоянно поддерживать интерес учащихся к творчеству. Занятия включают в себя организационную, теоретическую и практическую части, причем большее количество времени отводится на практическую часть. Теоретическая часть занятий при работе должна быть максимально компактной и включать в себя необходимую информацию о предмете занятия.

Освоение материала в основном происходит в процессе практической творческой деятельности.

**Методы:**

Словесный – беседа, объяснения, рассказ. Эти методы позволяют педагогу создать игровую ситуацию, эмоциональный настрой, объяснить правила выполнения задания, его последовательность, помогают подбодрить обучающегося, оказать ему помощь при затруднениях.

Практический – работа над этюдами, над спектаклем.

**Ожидаемые результаты**

**По итогам 1 этапа обучения обучающиеся:**

- обладают навыком определения замысла, сценической задачи этюда;
- приобретают начальные умения в выполнении определенных действий;
- приобретают навыки ощущения тела во времени и пространстве;
- учатся двигаться в разных скоростях, но в одном темпе;
- выполняют упражнения, развивающие силу голоса.

**По итогам 2 этапа обучения обучающиеся:**

- обладают навыком сочинения, подготовки, выполнения этюдов;
- умеют анализировать свою работу и работу своих товарищей;
- умеют организовать работу в парном этюде;
- могут донести текст до зрителя.

**По итогам 3 этапа обучения обучающиеся:**

- умеют управлять сценическим действием;
- обладают логикой, последовательностью сценического действия;
- умеют провести логический анализ текста;
- могут донести текст до зрителя.

**Формы подведения итогов (механизмы оценивания результатов)**

- Педагогические наблюдения.
- Открытые занятия с последующим обсуждением.
- Итоговые занятия.
- Спектакли.

- Конкурсы, фестивали, смотры.

**Результатом занятий в театральном объединении являются:**

- интерес учащихся к театральному творчеству;
- постоянное совершенствование исполнительского мастерства;
- стремление к постоянному духовному совершенствованию, расширению кругозора;
- адаптация личности к реальной жизни посредством театра.

**Этапы обучения**

Название этапа	Длительность обучения	Кол – во часов в неделю	Наполняемость групп	Возраст обучающихся
НАЧАЛЬНЫЙ	5 дней	2,5 час.	25-35 чел.	7 – 17 лет
ОСНОВНОЙ	10 дней	5 час.	25-35 чел.	7 – 17 лет
ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ	6 дней	3 час.	25-35 чел.	7 – 17 лет

**Начальный этап**

**Умения и навыки:**

- коллективность в выполнении заданий;
- управление своим вниманием, распределение внимания;
- развитие фантазии;
- начальная способность фиксировать и осмысливать особенности поведения в наблюдениях, собственных работах, произведениях искусства;
- первые навыки перевоплощения.

№	Наименование темы	Всего мин/час
1	Многообразие выразительных средств в театре	30 мин
2	Значение поведения в актерском искусстве	30 мин
3	Бессловесные элементы действия	30 мин
4	Компоненты поведения	30 мин
5	Актерские задачи	30 мин
	ИТОГО:	2,5 часа

### **1.Тема «Многообразии выразительных средств в театре»**

(драматургия, декорации, костюмы, грим, музыкальное и шумовое оформление).  
Вспомогательная роль этих выразительных средств. Стержень театрального искусства - исполнительское мастерство актера.

Работа над правильным, четким, внятнм произношением, над формированием мимики, выражения глаз, жестов, сценических движений, динамических оттенков, то есть актерского мастерства исполнителя.

**Контроль:** Педагогическое наблюдение

### **2. Тема «Значение поведения в актерском искусстве»**

Возможности актера «превращать», преобразжать место, время, ситуацию, партнеров с помощью своего поведения. Компоненты поведения (интонация, мимика, жест).

**Контроль:** Педагогическое наблюдение

### **3. Тема «Бессловесные элементы действия»**

Знакомство с закономерностями логики действия. Бессловесные элементы действия и их значение (пристройки, оценки, вес, мобилизации).

**Контроль:** Педагогическое наблюдение

### **4.Тема «Компоненты поведения»**

Интонация, мимика, жест. Выразительность действий по наблюдениям в жизни, этюдам, художественной литературе, кино, театральном искусстве, живописи.

**Контроль:** Педагогическое наблюдение

### **5. Тема «Актерские задачи»**

Связь предлагаемых обстоятельств с поведением. Роль декораций и костюмов в «превращениях».

**Контроль:** Педагогическое наблюдение

## Основной этап

### Умения и навыки

- использование приобретенных технических навыков при решении исполнительских задач;
- импровизационное оправдание установленных мизансцен;
- навык точного соблюдения текста;
- помощь партнеру при условии сохранения своей задачи;
- культура восприятия реакции зрителей;
- первые навыки анализа работы своей и партнеров.

№	Наименование темы	Всего мин/час
1.	«Бессловесные элементы действия (повторение)»	30 мин
2.	Словесные действия, подтекст	30 мин
3.	Логика действия и предлагаемые обстоятельства	30 мин
4.	Связь словесных действий с бессловесными элементами действий	30 мин
5.	Работа над ролью в отрывке	30 мин
6.	Актер и его роль	30 мин
7.	Работа над спектаклем	30 мин
8.	Репетиция роли	30 мин
9.	Работа над ролью в отрывке	30 мин
10.	Показ сказки	30 мин
ИТОГО:		5 часов

#### 1.Тема «Бессловесные элементы действия (повторение)»

Дальнейшее совершенствование в их использовании. Бессловесные элементы действия и их значение

**Контроль:** Педагогическое наблюдение

#### 2.Тема «Словесные действия, подтекст»

Выразительность речи. Речь и тело (формирование представления о соответствии работы тела и речи).

**Контроль:** Педагогическое наблюдение



### **3.Тема « Логика действия и предлагаемые обстоятельства»**

Заданные словесные воздействия как предлагаемые обстоятельства.

**Контроль:** Педагогическое наблюдение

### **4.Тема «Связь словесных действий с бессловесными элементами действия»**

Этюдное оправдание заданной цепочки словесных действий. Зарождение представления о действенном характере этюда (парного).

**Контроль:** Педагогическое наблюдение

### **5.Тема «Работа над ролью в отрывке»**

Показы одного и того же отрывка в разных составах. Определение детьми различий в характере действий в разных исполнениях

**Контроль:** Педагогическое наблюдение

### **6.Тема « Актер и его роль»**

Параллельная работа каждого ребенка над несколькими ролями.

**Контроль:** Педагогическое наблюдение

### **7.Тема «Работа над спектаклем»**

Необходимость и неизбежность импровизационного разнообразия выбранной логики поведения

**Контроль:** Педагогическое наблюдение

### **8.Тема «Репетиция роли»**

Применение знаний технологий действия для создания характера, образа

**Контроль:** Педагогическое наблюдение

### **9. Тема «Работа над ролью в отрывке»**

Показы одного и того же отрывка в разных составах. Определение детьми различий в характере действий в разных исполнениях

**Контроль:** Педагогическое наблюдение

### **10. Тема «Инсценирование сказки»**

Импровизация и точность выполнения установленных мизансцен.

**Контроль:** Отчетный спектакль.

## Заключительный этап

### Умения и навыки:

- применение полученных знаний в создании характера сценического образа;
- воспитание чувства ответственности за исполнение своей роли на протяжении всего спектакля;
- умение корректировать исполнение своей роли от спектакля к спектаклю;
- творческая требовательность к себе;
- навык творческого театрального коллективизма;
- стремление к постоянному духовному совершенствованию, расширению кругозора.

№п/п	Наименование темы	Всего мин/час всего
1	Исполнительская техника и ее роль в работе актера	30 мин
2	Работа над ролью в спектакле	30 мин
3	Импровизация в работе актера	30 мин
4	Мизансцены в спектакле	30 мин
5	Анализ учащимися своей работы и работы своих товарищей в спектакле	30 мин
6	Подготовка спектакля	30 мин
ИТОГО:		3 часа

### 1. Тема «Исполнительская техника и ее роль в работе актера»

Применение знаний технологий действия для создания характера, образа.

**Контроль:** Педагогическое наблюдение

### 2.Тема «Работа над ролью в спектакле»

Характер и характерность. В зависимости решений характеров в спектакле

**Контроль:** Педагогическое наблюдение

### 3.Тема «Импровизация в работе актера»

Импровизация и точность выполнения установленных мизансцен.

**Контроль:** Педагогическое наблюдение

### 4. Тема «Мизансцены в спектакле»

Связь мизансцены с задачей каждой сцены и спектакля в целом.

**Контроль:** Педагогическое наблюдение

**5. Тема «Анализ учащимися своей работы и работы своих товарищей в спектакле»**

Развитие способности анализировать работу свою и товарищей. Умение видеть рост мастерства от спектакля к спектаклю.

**Контроль:** Педагогическое наблюдение

**6. Тема «Подготовка спектакля»**

Подготовка к выступлению и его проведение.

**Контроль:** Инсценирование

**Содержание этапов**

**1 этап**

1.1. Многообразие выразительных средств в театре (драматургия, декорации, костюмы, грим, музыкальное и шумовое оформление). Вспомогательная роль этих выразительных средств. Стержень театрального искусства - исполнительское мастерство актера.

1.2 Значение поведения в актерском искусстве. Возможности актера «превращать», преобразовать место, время, ситуацию, партнеров с помощью своего поведения. Компоненты поведения (интонация, мимика, жест). Выразительность действий по наблюдениям в жизни, этюдам, художественной литературе, кино, театральном искусстве, живописи.

1.3. Связь предлагаемых обстоятельств с поведением. Роль декораций и костюмов в «превращениях».

1.4. Бессловесные элементы действия. Знакомство с закономерностями логики действия. Бессловесные элементы действия и их значение (пристройки, оценки, вес, мобилизации). Оправдание заданных элементов действия. Включение в представление о предлагаемых обстоятельствах заданной особенности характера действия (на материале бессловесных элементов действия, заданных элементов поведения). Наблюдение их в жизни, литературе, кино, театре. Представление о неразрывной связи психического и физического в действии.

## **2 этап**

2.1. Бессловесные элементы действия (повторение). Дальнейшее совершенствование в их использовании.

2.2. Словесные действия, подтекст. Психофизическая выразительность речи. Речь и тело (формирование представления о соответствии работы тела и речи). Уникальность органичного воплощения каждого элемента логики действия. Микромизансцена словесного воздействия как логика действия.

2.3. Логика действия и предлагаемые обстоятельства. Заданные словесные воздействия как предлагаемые обстоятельства.

2.4. Связь словесных действий с бессловесными элементами действия. Этюдное оправдание заданной цепочки словесных действий. Зарождение представления о действенном характере этюда (парного).

2.5 Работа учащихся над ролью в отрывке. Классные показы одного и того же отрывка в разных составах. Определение учениками различий в характере действий в разных исполнениях. Разъяснение главенствующей роли конфликта в создании сценической выразительности. Необходимость и неизбежность импровизационного разнообразия выбранной логики поведения при повторных показах. Необходимость развития сюжета при исполнении отрывка. Динамика в исполнении отрывка. Первое представление о средствах актерского искусства. Помогающих преодолеть статичность исполнения («купания в чувствах» по Станиславскому). Включение в представление о предлагаемых обстоятельствах заданного характера словесных действий.

2.6 Актер и его роли. Параллельная работа каждого ученика над несколькими ролями как средство более активного овладения техникой действий.

## **3 этап**

3.1 Работа над ролью в спектакле. Применение знаний технологий действия для создания характера, образа. Характер и характерность. В зависимости решений характеров в спектакле. Представление о сверхзадаче. Ответственность актера. Роль импровизации, взаимосвязь импровизаций сценическими навыками в репетиционной работе.

3.2 Мизансцены в спектакле. Импровизация и точность выполнения установленных мизансцен. Связь мизансцены с задачей каждой сцены и спектакля в целом.

Подготовка к экзамену-выступлению и его проведение.

3.3 Анализ учащимися своей работы и работы товарищей в учебном спектакле. Развитие способности анализировать работу свою и товарищей. Умение видеть рост мастерства от спектакля к спектаклю. Приобретение навыка работы над совершенствованием роли: закрепление удачных находок и устранение ошибок.

## СЛОВАРЬ УЧЕБНЫХ ТЕРМИНОВ

Действие

Импровизация

Партнер

Этюд

Замысел

Мизансцена

Подтекст

Динамичность

Задача персонажа

Замысел отрывка, роли

Конфликт

Амплуа

Характер

Эпизод

Актер, актерская профессия

Идея спектакля

Режиссерский замысел

### **Методическое обеспечение программы.**

Театр - искусство синтетическое, он пользуется языком слова, ритма, мелодии, пластики, цвета. Это обогащает его обучающие возможности. Разнообразие театрального диалога, его полемичность, многожанровая природа театра воспитывает в детях способность взглянуть на мир с разных точек зрения, принять его многообразие.

Основу курса обучения составляют актерские знания, умения и навыки.

Педагогические принципы заключаются в нравственном, интеллектуальном взаимообогащении детей разного возраста, в широком использовании возможности игровой стихии. Детская потребность в игре совпадает с игровой природой актерского искусства. Смысл любой игры заключается в импровизации поведения в рамках правил.

Программа обучения ведется на основе разработанных методов:

### **Метод «гармоничная речь»**

-основан на развитии и тренировке голосового аппарата;

-постановке послушного сильного голоса.

### **Метод «свободная пластика»**

-основан на развитии двигательных навыков, раскрепощенности движений;

-умения передавать свои внутренние ощущения через пластику.

В процессе реализации программы предусматривается создание для обучающихся «ситуации успеха» и одновременно формирование потребности детей в самокритике.

Данная программа дает возможность обучающимся познать себя, развить свои творческие способности, а ряду обучающихся дать профессиональную ориентацию.

### **Материальное обеспечение программы**

Технические средства обучения: компьютер, звуковые колонки, мультимедийный проектор, экран.

Помещение для занятий: зал, сцена.

Оборудование для занятий: игровой реквизит.

Дидактический материал: диски с записью музыкальных и художественных произведений, театральных постановок

## **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

- Акимов Н. И. О театре. - М.-Л.: Искусство, 1978.
- М, Н.Кедрове.-М.: ВТО, 1978 Островский А. Н. Статьи, речи, письма.
- Певцов И. Н. Литературно-театральное наследство, - М.: ВТО, 1978
- Станиславский К. С. Собр. соч. в 8 т. -М.: Искусство, 1954-1961
- Товстоногов Г. А. Зеркало сцены.// В 2 т. Изд. 2-е. -Л.: Искусство, 1984 1963
- Щепкин М. С. Жизнь и творчество. В 2 т. -М.: Искусство, 1984